



忘年人的四個大夢

吳靜吉

國立政治大學名譽教授

專長於「教育心理研究、多元智慧、創造力研究」等

壹、前言

我要問楊蓓老師：為什麼要我在心靈環保講座，面對這麼多年輕人，講「忘年人的四個大夢」？

我還沒到九十歲，但快要到了，不管怎麼分類，我一定是道地的老人。為什麼找我來演講？我想了想，決定不要管那麼多，既然答應她，就來啦！我看著楊蓓長大，從她是一個小姑娘，有很多男生追求的那個時候到現在。她叫我吳爸，做爸爸的好像必須來捧場，所以我就來了。

貳、什麼是「忘年會」？什麼是「忘年人」？什麼是「忘年之交」？

她給我的題目是：「忘年人的四個大夢」，兩個關鍵語：一個是四個大夢，另一個是忘年人。首先，我想研究忘年這個議題是什麼？查到了忘年會、忘年人、忘年之交等等相關詞語，那麼我就從這裡講起。

一、日本的忘年會

日本人的尾牙叫忘年會，我覺得很有意思，它的目的就是感謝你一年來的辛苦。這是日本人的文化；這文化在講「一生懸命」。過去日本武士分封領土以後，一生都必須努力照顧這個地方、這片領土，「地失人亡」就是這意思。我們身為臺灣

人、在臺灣這個地方，不管誰給我們這個土地、給我們這個特色，我們都要保護它，「一生懸命」也是這樣的概念。就好像來到這邊讀書，在你們一生當中要懸命、勤奮和努力保護這個地方，我覺得這個態度很好。

日本的忘年比我們的尾牙好玩，因為在忘年會當中他們會「無禮講」。什麼意思？日本人有很多階級的規矩，是嚴謹和守分的，可是社會也提供機會讓他們有個地方釋放。在忘年會裡可以八卦、「亂」講話。我也覺得這個很有趣，雖然你所在的組織非常階級分明，可是有一段時間你可以釋放創意與溝通的動機。

交大的林志忠教授 2019 年，寫了一篇文章介紹日本教授增原宏。增原宏教授退休時，很多人搶他，因為他研究做得非常好，很會帶年輕人做研究。交大跟他說：我們給你的薪水只有這樣子，但我們給你一間辦公室，其他我們都不管，你就自己去做。增原宏教授突然覺得，從來沒有人給他這麼多的自由發揮，所以他決定來交大。到交大的時候，他帶了研究計畫、年輕人和國際學者的關係資源。有一次，聊天的時候，增原宏教授跟林教授說，臺灣唯一不好的事，就是離開了實驗室，沒有非正式的聚會。他說，教授在實驗室與大家做研究時很嚴謹，所以在日本老師與學生會在非正式聚會喝酒聊天中，打破這藩籬，打破日本嚴謹文化的隔閡而隨興發揮創意。

《創意從何而來？》的作者 Steven Johnson 說英國人喜歡坐酒吧邊喝酒邊聊天，喝醉酒後就忘了剛才講什麼話。可是這個文化等咖啡興起之後，Coffee Shop 就變成他們想出或談出創意的來源。所以，這種非正式的聚會，是非常好的一件事情。

二、崑山科大視訊系畢業生團隊的電影作品《忘年人》

崑山科大視訊系的畢業生，拍了一部影片——《忘年人》，奪下第 13 屆好萊塢國際學生影展的評審團大獎。故事是講一個五十八歲的郵差，記憶超好，能清楚記得每戶人家姓名和地址，可是他的子女卻把這位爸爸忘在老家。他想忘掉孩子對他的遺忘，可是記憶在那兒就是忘不掉；忘不掉很痛苦，所以他希望自己能夠得到老人癡呆。

我今年八十二歲了，我們忘年人有忘年人的問題。你們的家人或是朋友的家人有失智的人嗎？失智的人常常會回到以前的記憶，講一些有的沒的事。有一天他可能突然講：「某某人你在那邊幹嘛？」講的那個人是已經死去的人，把家裡面的氣氛弄得很緊張。

三、忘年之交

身處民主社會的今天，我們應該盡量打破階級限制，能夠有忘年之交。不管任何年齡，大家都可以變成朋友。今天我的辦公室有三個人跟我來，每次我的電腦發生問題，我就找他們三個人。現在年輕人在教老年人的時候，就像老年人以前教年輕人那樣，自己講完就算了。我每次都跟他們講，你要假設我很笨，笨到不能再笨，所以你不要幫我操作，要讓我操作。你用說的，然後我操作，這樣我才不會忘記。有時候操作一次還不見得會記得，得操作兩、三次才記得住。現在年輕人反應很快，有一次我在機場突然不知道電腦怎麼弄，看到旁邊一個年輕人在那邊玩手機，我說：年輕人幫老人一下。他隨便弄一下

就「可以用了」。我講忘年之交的意思就是，現在這個社會變遷太大，而每個年齡層都有自己的特長，可以互相學習分享。

講個 Mentor-mentee 互惠學習的小故事：威爾許(Jack Welch)六十出頭擔任奇異(GE)公司總經理時，覺察到現在的文化是他感到陌生的。每個年輕人都在看電腦，即使是坐在隔壁的人，也要用電腦對話。因此他就問與他同年齡層的一級主管，大家也都有差不多的感覺。他馬上決定一件事情，他要當學生，讓員工教他電腦。這個老總滿有趣的，他找了一個很會講話、很可愛、漂亮的女性員工教他。那個女生很會教，老總經理很快就對電腦上手了。而這個女生最厲害的地方是，她同時也讓老總經理知道，女性的專長在公司組織裡是如何被忽略的。她的意思是說，我是因為顏值高，所以總經理選我，但有些長得不怎麼樣的，甚至有點抱歉的女生，在這邊因為性別和外表的關係卻是被壓抑的。從他們兩人的互動中，老總經理不僅學到年輕人會而自己不會的東西，他還了解年輕人的特色與在意的事，所以他做了很多「追求卓越」概念的事情，影響組織管理的方方面面。

參、忘年人的我面對少年人的你們，聯想到變不與變的人生

你們都是年輕人，現場真正的老人只有我一個。在這個情況下我們就會想到，不管你年紀多大，不管時代怎麼變遷，當中的「變與不變」是現在要談的。我們人性一定有著不變的東西，譬如最近的熱門話題：AI 會改變我們的工作等等。MIT 教

授 Erik Brynjolfsson 就說，不管科技如何創新改變，有三件事情是機器無法取代的。那就是人性的特點：第一，同理心，同理心一定要人對人同理心，同理心就站在人的真善美的善裡面；第二，美學；第三，創造力。「真」「善」「美」是機器無法取代的三個人類天賦，所以我們永遠不要忽略自己可以在任何變化當中發揮的這三個特質。

一、再怎麼改變，也改變不了人性需求

一百年前，有人晚上睡覺時抽鴉片煙；一百年後，有人睡覺前滑手機。他們躺著的姿勢一樣，但手中的「物體」卻不一樣。以前早上等車子的時候都會看報紙，現在都是看手機。一百年，讓人的行為改變了，但人性的需求卻沒變，你要「充電」、「放空」、「找刺激」、「找訊息、閱讀資訊和溝通」等等。

隨著社會變遷，一位國文老師與學生們就開始討論現代人究竟該怎麼自稱。學生給老師的 e-mail 裡自稱是「筆者」，老師告訴他們，你們不能自稱筆者。筆者是拿筆寫字的人，但 e-mail 不是用寫的啊。那怎麼辦呢？你們用鍵盤打字，可以自稱「鍵人」。學生問老師，像我爸爸都只用滑鼠而已，怎麼自稱？那就是「鼠輩」。最後一個學生說，我注意到現在很多人是用觸控的，這些又該如何？那就是「觸生」。這雖然是一個笑話，但從這裡面，我們能看到今日的人際連結變化真的很大。

二、日本「蒲公英養老院」的創新

很多年輕人與中年人對老人真的不了解，很少人會在做長照工作時，問老人需要什麼、能什麼、不能什麼……。很多人，包括政府官員和邀請與會的學者專家在關心老者生活時，很多人都會自以為老人是怎麼樣。因此我們老人常常被低估也被高估，高估老人有很多錢，低估有很多作為其實是在滿足照顧者自己的慾望。

日本愛知縣，有一間蒲公英養老院。蒲公英生命力很強，所以取名蒲公英。這個地方被稱為年長版的「迪士尼」。蒲公英養老院的老闆筒井健一郎只有高中畢業，發現小孩子在迪士尼遊樂園跌倒後，會趕快起來，因為急著要去玩，所以捨不得哭。他有耍玩的心情，那種要去做一點有意義事情的心情，所以他就不會哭。筒井健一郎因此就想，養老院為什麼不能這樣子？所以他在養老院發行「種子幣」。在養老院裡面使用，但不能在外面使用，藉此要求老人們做些什麼。譬如，早上起來一定要做運動，運動做多久老人們就可以拿到多少個「種子幣」，這個幣就可以拿來做想要做的事情。這就是一種自由選擇的概念，我覺得很重要。

日本普通的養老院平均有三十名老人，蒲公英養老院卻有兩百五十多位，擁有九十位員工負責照顧他們。可是這個地方是不虧錢的，很多人都願意把老者送進來。老人家在那邊很開心，兒女非常放心。如果到兒女家探視也急著要回養老院，不要待在家裡。老人在那邊還可以玩賭博遊戲，筒井健一郎的觀念很簡單，就是讓他們玩；玩的時候老人會動腦筋，就不容易老；老人們在遊戲中贏了，就可以拿種子幣去做很多自己想要

做的事情，買自己喜歡吃的東西。我覺得這個非常好，整個意義就在這裡，老人像回到小時候在玩樂，也像回到年輕擁有希望與選擇權的時候。

肆、什麼是四個大夢？

一、青年的四個大夢之追尋

《青年的四個大夢》（編案：本書初版於 1980 年，因應社會發展於 2012 年出版修訂後的第五版，影響年輕學子三十年。），這本書的主旨是，一個人在十七歲到三十三歲左右，是追求四個大夢的關鍵期。最早十五歲啟動尋夢，最晚大概到了三十五歲，人生差不多已經有了定向。

耶魯大學 Daniel Levinson 教授，發現過去的發展心理學，大部分只講到青少年，而成年人之後幾乎不講。可是，自己到了中年時開始發現很多問題。同樣都是心理學家，問來問去大家只能憑個人經驗，沒有學術的基礎可以提供他答案。於是，他訪問了四十個成年男人，發現一個關鍵就是在十七到三十三歲的中間，加減二。即最早十五歲、最晚三十五歲，每個人都會追逐四個大夢想：第一個夢想就是你的人生價值，第二個是你的良師益友，第三個是你尋求終身學習的事業或志業，第四是愛情、友情、親情和夥伴情的追求。最早他的研究偏重愛情，我後來發現愛情其實是情感當中的一部分，所以我就把為愛情、友情、親情和夥伴情合在一起。

(一) 尋求人生的價值

青年人追尋的第一個大夢就是人生的價值，有人追求真、求善、求美，真善美的組合至少產生七種可能的選擇。

青年人追求夢想的歷程中，最好能夠開放經驗，多方探究。

我真的很喜歡涉獵各種領域，每一個領域都有它的特色，這特色讓你每天都產生驚訝、驚喜的感覺。

一個小故事：多年前到巴黎參觀 **Picasso** 美術館。美術館裡，有兩個老師帶領大概十個左右的小朋友去看美術展覽。我很好奇他們要怎麼帶小孩子看 **Picasso** 美術館？就跟著他們跑。我看到這些老師，先帶小孩子到雕塑展區。**Picasso** 在作畫之前會先行雕塑，他信手拈來，拿到什麼東西就可以把它做一個他要做的樣子。這個老師也很聰明，他帶小孩子先去看一個猴子的雕塑，然後就問小孩子說，你們看到那個猴子的嘴巴是用什麼東西做的？有一個小孩子說：玩具汽車。其他小孩子說他們也看到了，只不過別人先講了。接著看畫作，最後他們坐在一個地方看一幅很大的 **Picasso** 畫。老師讓他們想像自己是 **Picasso**，要怎麼畫出你的經驗，我覺得這個老師的教學很棒。

另一個小故事：陪「優人神鼓」到紐約演出時，我特地去看 **Picasso** 於紐約現代藝術博物館(MoMA)的雕塑展。超過一百件的雕塑品中，每一個雕塑品都是家裡的調羹等，隨手拈來的素材完成的。這個人很特殊，他做的時候小孩子都很好奇，他告訴小朋友，做完就送給你。可是最後他都沒送，因為他自己認為是傑作，所以保留下來。那一天，我看 **MoMA** 官網上的門票都賣完了，很緊張，因為我非看不可。到現場才知道原來現場都會保留名額，只是在網路上關閉停售而已。展覽的老人票價是十八塊美金，一般票價是二十五塊美金，我很開心跟票務

員說我要買老人票。那個小姐看我一眼，說：「You are fooling me.」情急之下又找不到護照。我客氣地跟小姐說：「站在這邊已經是最好的證據了。」那小姐再看我便問：你來幹嘛？我說我陪優人神鼓來這裡表演的。然後她就不講話，接著又說：你今天是我的客人，免費。在我的票上面寫著「Staff's guest」。我講的是人生以「真心而不是矯情」服務為目的的這個概念，相關的故事在〈創造力是性感的〉這篇文章裡。

楊蓓老師知道我愛喝咖啡，剛才上來講堂的時候，她趕快準備咖啡；可是我也怕她已經太成功，忘記了她的老師，所以自己先準備咖啡。年紀大的人千萬不要以為年輕人都會記得你，要自己自力更生。八大多元智慧（編案：由美國哈佛大學心理發展學家加德納於 1983 年提出）當中的 Intrapersonal intelligence（內在智慧）就是要有自我探索、自知的能力。在美國，老師在小孩子幼稚園時期就開始要他：你告訴大家你是誰。這是告訴小孩子要問我是誰。小孩子很自然就會開始描述，爸爸媽媽怎麼說他的，例如：爸爸說我是一個貪吃的人。然後老師就會問，那你希望你是什麼樣的人？將來長大以後你希望做什麼樣的人？這意思就是要問我是誰、做什麼。

第一個大夢—人生價值，包括了抽象與具體的內容。抽象的部分，例如我要改變世界、我要讓世界上所有人都知道臺灣多偉大……這些都是比較抽象的。另外有很多具體的內容，就跟第三個夢想有點關係，可以反應出價值觀的，例如：有的人想成為諾貝爾獎得主、有的人要做營利或者社會企業家、有人想做科技新貴，有人想做藝術家、文創工作者、教育工作者、宗教家或社會工作者等。一個人都有自己是誰的大夢，這個大夢並不是職業的問題，而是一個人「生命的目標」、「生活的目標」，從那邊就反應你的價值觀與核心價值是什麼？

（二）尋求良師益友

我們每一個人都要找到良師益友，一種是人師、一種是經師。在場的丁興祥教授當過我的助理，還住過我家。當時他和現在的太太，都是我的學生與助理。他們兩個人都不專心聽我講話，在我講話時眉來眼去。有一天他太太突然跟我說：「吳老師，你覺不覺得丁興祥講話的時候好有魅力喔！」你講他有魅力，我就知道你已經愛上他了，所以我那時能夠讓他們在一起就在一起，後來他們結婚、生孩子。人生非常好玩，我有沒有做他的人師或心理上的父母？我不知道，但至少我促成他們。

前教育部長吳京曾講過一個故事：他的兒子大學畢業以後，正在追尋青年的第三個大夢。他就跟兒子說，這樣好了。你看看在你所認識的人當中，以及與爸爸、媽媽來往的人當中，你覺得最想成為哪一個人？兒子講的大部分都是成功的企業家或跟科技有關的。吳京就跟他兒子說，你讀管理吧。我有時候也跟年輕人這樣講，在你周圍的人當中，你最想當哪一個？楷模就是把那個人當作經師。

臺灣很喜歡從升學導向來界定人。實際上社會的變遷太大，你們如果上網去查「top 10 most successful companies」，會看到從一九七〇年代到現在，前十大公司一直在轉換。以前是製造業，近幾年，前五大一定都是高科技業，包括 Amazon、Apple、Google、Facebook 等等。從這個轉變，可以看見社會變遷很大。每次教育系、教育所在介紹傑出校友時，幾乎都是當官的。我沒有看到臺灣任何一所大學的教育系選出的傑出校友，是這個人回到中小學，把老師的角色做得非常好。意思就是，選出來的人是非常努力的、一生懸命從事他所學的東西的人很少。我的意思就是說，你真正想要成為什麼樣的人，跟隨

哪種經師是一件事情。不管怎麼樣，除了經師，還有一個是心理上的父母，指的是雖然這個人的專業不見得是我要走的路線。可是能夠幫助我克服困難，讓我成為今天的我。

我 1964 年到美國，1967 年拿到博士學位，在紐約教書，1972 年回來，1978 年我又再去紐約。剛好看到 R. S. Yalow 因為得了諾貝爾獎，電視臺正在訪問她。這位女士一邊看實驗數據，一邊削馬鈴薯，一邊接受訪問。我頓時覺得 Yalow 這個女士真的是很特殊的一個人。Yalow 說，她在 Bronx High School of Science 讀高中的時候，中午大家坐在草地上吃三明治、聊天。一個女孩子就說我將來要做科學家所以我不結婚，另外一個說我將來要結婚所以我不繼續升學。Yalow 是猶太人，她說我兩個都要。她到圖書館找到居禮夫人傳，發現居禮夫人不僅結婚，還結過兩次婚，所以她就覺得：「oh! That is my hope.」她是間接透過傳記以居里夫人為楷模。

蘇東坡與陶淵明相隔六百七十二年，蘇東坡以陶淵明為經師，可是比他小十二歲的秦觀又是他的徒弟，所以你的師父不一定要活著的。這裡很敬仰聖嚴法師的請舉手，我很喜歡聖嚴法師。第一次跟聖嚴法師見面時，很自然用了一般的禮節與他握手，他就跟我握手。我覺得他能隨緣，有彈性，對我來講很重要，可以進出自如。我的意思就是講到師徒關係，經師有很多種，可能是實際生活中接觸到的人物，也可能只是傳記、書本或是其他方面間接接觸到的人物。

（三）尋求終身的職業或事業

我們每一個人一生當中都要有一個職業或者志業，職業就是你靠它吃飯，志業就是你真的樂在其中工作。孫中山先生說

我們是要做大事，而不是做大官；什麼叫做大事？就是無論做哪一件事，從頭到尾徹底完成有意義，便是大事。

在美國讀大學的目的是追求知識，還是為了找工作。你們知道歐巴馬太太嗎？我覺得歐巴馬太太很不簡單。她曾講過，結婚不久後，歐巴馬就要從政，所以常常家裡錢不夠用。後來又生了小孩，怎麼辦？有一天，她說我無論如何要回到職場養活自己，我不能依靠一個當官的人。她去應徵的時候把小孩子抱過去，因為沒有錢請人來照顧。她很自然坦白她的狀況，結果還是被錄取了。我覺得這是很有趣的事情。她在成為第一夫人之後，曾對女孩子們演講，讀大學是你翻轉的機會，有些人沒有讀大學也可以成功，但那是少數。透過高等教育翻轉，機會大很多，她專門為女孩子讀大學受高等教育做計畫。

（四）愛的尋求

我覺得愛的尋求非常重要。你到美國任何賣卡片的地方，都會發現有種 **For Someone Special** 的卡片，以前認為這指的是愛情，但其實不一定。**For Someone Special**，就是特殊的人，可能因為他是對你是有意義的。

一個人到了青年之後，開始會跟自己的朋友、老師和家人產生不同的關係。臺灣的情況很特殊，男孩子如果考上大學，特別是父母親喜歡的大學，父母親會給他很大的自由度，所以讀大學是為了自由。女孩子可能比較沒那麼自由，總是怕女兒會被人家怎麼樣。可是現在很多女孩子厲害到可以上網花一萬塊錢，坐飛機到歐洲去玩，女孩子比男孩子更會這樣做。這個意思就是說，每個人都一定會想辦法讓自己除了在愛情以外，在友情、工作和夥伴方面都要很好。已故哈佛大學教授

Clayton Christensen，提出破壞性創新的理論。他是摩門教徒，訪問幾百個成功的企業家之後，發現比較創新的人，共同覺得很重要的一個技能，就是建立人際網絡。建立人際網絡有三個方法，第一個方法就是找出可以作為你良師益友的人；第二個是你要有一個創意圈，有一群人可在一起想創意；第三個是去參加各種演講會、展覽會等等。第三個我們臺灣學生比較沒有，我們通常聽演講都是因為必修才會參加，但這三個都是很重要的事情。

二、忘年人的四個大夢如何演化？

四個大夢，除了是個人的夢想以外，其實也可以把這個夢想當作家庭、學校、國家的夢想等等。學校一定有它的價值，為什麼要辦這所學校？要培養什麼樣的人？對這所學校來說，內外部的良師益友是哪些人可以作為參考對象？或者有互相來往互相幫助的？學校裡面又創造什麼樣的環境讓同學們、老師們之間可以成為忘年的良師益友？第三個是當這個學校變成一所有歷史生命大學的時候，你會看出這所學校的志業是什麼、培養出來的是什麼樣的人才等等。第四個當然就是學校內部師生的感情、同學的感情，還有跟外面的感情。

我在帶政大 EMBA 領導與團隊兩百多人課程的時候，第一堂課的目的是透過儀式與領導團隊的課程。讓他們變成一個團隊，後來就有了各種社團。來自宜蘭，或者在宜蘭成長，後來到了臺北，或者公司在宜蘭的 EMBA 校友就成立了宜蘭幫。他們會找時間一起去參觀某一個學長的公司，聽聽他們怎麼轉變等等。這是另外一種學習，同時也藉這個機會做一些慈善工作。他們找到一間孤兒院，大家去那邊陪伴他們，或者捐獻一點錢，

再來就是看看宜蘭有什麼風景。我的意思是說，一個組織一樣可以做這樣的事情，你們的學校當然也可以這樣做。

國家也是一樣，你們看 YouTube 上面常常會有這種事情。丹麥人、馬來西亞的留學生，來臺灣生活、學習、工作後，因為很喜歡臺灣，所以拍了很多臺灣的影片，就有人就開始研究臺灣的特色。臺灣是一個多樣化的社會，非常有趣。我常常想為什麼有德國人、荷蘭人、捷克人覺得臺灣不應該被忽略？意思就是我們有真正很美的地方。事實上是貢獻給全世界，我們可以看看我們的價值觀是什麼，我們有沒有其他國外的良師益友？我們希望臺灣能夠長久，能夠在世界當中讓人覺得這是個美好的地方，我們要交很多的朋友，就是這個意思。

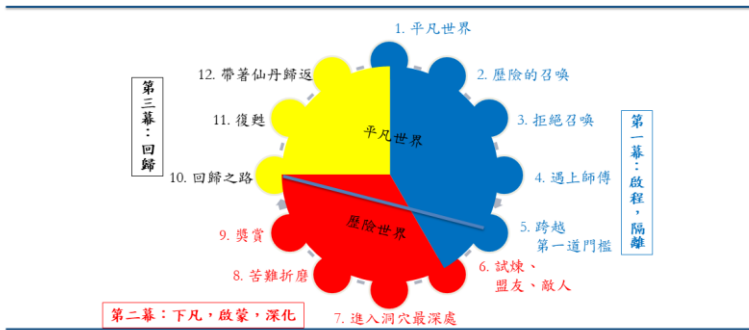
伍、生命故事及其敘說

所謂忘年，指的是我們每個人從出生一直到年老。一生的生命故事很多，你一生的故事用簡單的方法把它表達出來。有一部影片是來自匈牙利的舞團 **Attraction**，參加英國達人秀時，用影子來表演生命故事：年輕時戀愛、結婚、度蜜月、生孩子，後來丈夫去當兵，結果在中東打仗時死在戰場上。屍體被運回來，媽媽後來帶著孩子去墓園獻花。很簡單的故事，卻讓我很感動。我要講另外一個也是參加英國達人秀的故事：一個小朋友長得很可愛，卻是被霸凌的，他以 rap 發抒心理感受。和他一起參加的夥伴，很會唱歌，唱的是希望。他們原來互不相識，是透過網路，認識彼此，選擇一起合作，後來這個表演還去參加歌唱比賽。這就是利用生命故事當中的某個片段，在學校被

霸凌，但被霸凌的苦痛可以因為希望而翻轉人生，進而一起成就歌唱事業。

有關英雄之旅的十二個歷程。我常常看《灰姑娘》，每次看時都會問：灰姑娘為什麼會一再的變成各種不同的影片、一再的以各種不同形式演出？其中必有道理。原來《灰姑娘》在敘說一個人的生命故事，是生命之旅的原型。

英雄之旅的十二個歷程



朱侃如（譯）(1997)。千面英雄（原作者：J. Campbell）。新北市：立緒。

Joseph Campbell 寫了一本書叫做《千面英雄》（*The Hero with a Thousand Faces*），這說的是每個英雄都是經歷十二個小階段與三個大的階段的旅程。第一個階段就是說你在平凡世界當中，要啟程去探險、去磨練，然後當中一定會得到啟蒙。啟蒙後還要深化這個感覺，最後回歸到原來平凡的世界。

從這十二個階段來看，首先灰姑娘生活在平凡世界；啟程「旅行」回應歷險的召喚，所有女孩都可以去參加王子舉辦的舞會。可是因為她的後母與兩個「姐姐」不讓她出席，還要她做很多工作，沒有辦法參加。到了第三階段，她因為沒有漂亮衣服，無法參加舞會；第四個階段就天賜機會，遇到師父了，

也就是那個神仙教母，讓她能夠跨越第一道門檻。第六是試煉，把南瓜變成車子，還有很多的小動物都是她的盟友，而後母永遠都是敵人的樣子。第七階段，進入洞穴最深處，她到皇宮舞會現場去了。第八階段，她愛上了王子，這時候苦難才真的開始。因為她知道她的身分是不可能匹配，而且十二點鐘一定要回來。可是之後呢，她得到獎賞，因為王子愛她。第十階段，她要回歸，太美了。第十一階段，復甦，也就是王子最後把玻璃鞋讓她穿上，原來是只有她可以穿上那隻鞋子。故事就是這樣的情況，帶著仙丹歸返平凡的世界。

這個故事的原型教我們怎麼說故事，George Lucas 因為看了《千面英雄》這本書，所以知道怎麼說《星際大戰》的故事。很多好萊塢要寫作的人，都會去讀這本書，我覺得這個故事很好。你們在這樣地方讀書，在這裡遇上真正的師父，所以是很好說故事的。

不過，這裡所講的英雄指的是任何人經過面臨困難挫折，而能用智慧創意解決問題，腳踏實地邁向希望、夢想的境界。最後還是回到人間，成長轉變，追尋路上會遇到惡人也會遇到良師益友。

你的大夢由你來說故事，等你到忘年的境界，一樣可以開心地抱持希望敘述忘年人的四個大夢。

陸、生命故事中四個大夢的影響

一、蘭陵劇坊的《演員實驗教室》

蘭陵劇坊在 1980 年創立。當時我們都會問「這裡面的演員與同伴能成為演員？」所以我們做了一個活動讓他們講他們為什麼成為演員的故事，後來就轉化為《演員實驗教室》的劇作。《演員實驗教室》由金士傑統籌編導變成一場令人感動的戲，戲本來只是一個實驗品，沒想到卻影響很多人。包括王耿瑜，她後來還當了導演。她說看了那場戲以後，她決定要從輔大轉到文化念影劇，為此家裡還發生革命。

2019 年是蘭陵劇坊創立四十週年，大家重新回來實驗。他們重新敘說自己的生命故事，就創意發展成了一個四十年後的生命故事。這齣戲仍由金士傑統籌編導，由陳以亨教授製作。其實我們在臺灣的演出已很成功，到大陸烏鎮演出時，沒想到戲進行到一半，就看到很多專業人員開始告訴人家「你非來看不可」。在大陸非常轟動，後來到上海、北京、成都、西安和廈門等地演出。他們的生命經驗串聯而成真情流露的故事，感動了觀眾。

二、從政大 EMBA 的作業最後轉化《秋賞》演出

我在上政大 EMBA 的第一堂課時，要求他們做幾個作業，其中一個作業就是要講自己的生命故事。後來生命故事又變成另一堂，由劉長瀨與郎祖明執教的「創意、戲劇與管理」課程的教材。上課同學的生命故事創新轉化變成劇本，然後到秋天的時候演出，於是叫《秋賞》。

三、融入中山大學大一新生的「大學之道生活營」

中山大學有個規定，要大學生在畢業之前聽完六場演講，沒有學分，每一場演講都要寫心得報告。西灣學院蔡敦浩院長說學生不見得對每一次的演講都感興趣，問我是不是可以改變方式。我協助他們，設計了兩天一夜的「大學之道生活營」。讓大一新生報名，我們從中選一百二十人參加，取代聽六場演講的規定。當然，同學日後也可以去聆聽自己感興趣的演講。我幫他們設計課程，這麼多的活動中也包括生命故事。各學院都有良師自動擔任 mentor 的教授，帶領同學敘說生命故事。

柒、一個忘年人的四個大夢：以《因緣際會擺渡人》為例

我有一本書叫做《因緣際會擺渡人》，是我自己的生命故事。我為什麼用這個書名？跟自我定位有關。我在宜蘭壯圍鄉的東港出生，那個地方是宜蘭河、蘭陽溪和冬山河匯集的地方，叫做「三岔水」。我記得我媽媽八歲的時候，因為我外祖母怕她被外公賣出去，那個時候如果一個女孩子被賣出去，通常都是賣到風化場所，所以我外婆很緊張。當時我外婆還裹著小腳，她趁著一大早還沒有人出門的時候，帶著我媽媽在泥地裡走。後來坐木舟到了我們家，就賣給我「阿嬤」，當我爸爸的童養媳。

我對那個過程印象非常深刻。想起擺渡人在社會上地位不高，卻是很重要的存在。這樣的人要很有修養，他不能亂八卦，

還要判斷追在後面的人，是否要對這個急著乘船的人不利，趕快把船划走。或是因為船上的這個人是小偷，要讓追來的人抓到……擺渡人要做種種的判斷。我覺得社會上很容易忽略這樣的一個人。後來想想，我就好像是這個擺渡人。我很想要做的一件事情，就是把自己定位為無圍牆的教育工作者，教育工作者就是把已知的或者可能想像的東西「傳遞」、「擺渡」給另外一群想要知道的人。老師的本質就是做這件事情，可是我一直認為我們為什麼一定要在某一個特定地方，如教室或哪個學校來做這個事情。我們可以沒有圍牆，所以我 1976 年在政大專任，1977 年就變成兼任。之後我在學術交流基金會工作，開始擔任臺灣跟美國學者和學生交換的擺渡人。

我覺得做一個老師不一定要專職，他可以沒有圍牆，企業界、教育界、藝術界，都可以「三人行，必有我師」，沒有圍牆，什麼地方都可以成為教室，處處都可以帶學生。我把自己定位為沒有圍牆的教育工作者，在做知識、經驗和關係的擺渡，就是這個意思。

一、愛你可深（E. Erikson）心理社會發展階段

大家講到心理社會發展就聯想到 Erikson 的八個階段：人類從零到兩歲，他是要能夠建立希望的核心能力；兩歲到四歲時，他要有意志力的能力；四歲到五歲人生開始構思目的；五到十二歲開始培養能耐；青春期追尋忠誠；二十到三十九歲有愛、有關懷；然後四十到四十六歲是關照下一代；六十五歲以後是展現智慧希望人生圓滿。可是，Erikson 在九十二歲過世，他太太比他小一歲，在九十四歲才過世。Erikson 逝世以後，Joan

Erikson (Erikson 的太太) 就加了第九個階段，叫做老年超驗 (gerotranscendence)，需要返向回到初衷。也就是當你到了這個年齡的時候，在生理上已經沒有辦法負荷，外面世界的變化也很難趕上。面對這樣的情境，本身要去應付外在變化的能力是有限的。你對自己的能力各方面都開始懷疑，別人對你的態度到底是應付還是信任，也成為議題。

1. 愛你可深(E. Erikson)心理社會發展階段

階段	年齡	核心能力	社會心理危機	
1)	0-2歲	希望	信任 v. 不信任	Old age is one's eighties and nineties brings with it new demands, reevaluations, and daily difficulties. In the ninth stage, introspection is replaced by the attention demanded to one's "loss of capacities and disintegration". 艾瑞克·艾瑞克森、瓊恩·艾瑞克森(2012)。生命週期完成式(廣梅芳譯)。臺北市：張老師文化。(原著出版年：1998年)
2)	2-4歲	意志	自主獨立 v. 羞怯懷疑	
3)	4-5歲	目的	主動 v. 內疚	
4)	5-12歲	能耐	勤奮 v. 自卑	
5)	13-19歲	忠誠	自我認同 v. 角色混淆	
6)	20-39歲	愛	親密 v. 孤獨	
7)	40-64歲	關照	繁殖創生 v. 遲滯不長	
8)	65歲- (死亡)	智慧	圓滿 v. 失望	
9)	80歲-	老年超驗	返向回到初衷	

我的學生或助理們對我這個老人很好，有時候我會懷疑，他們為什麼對我好？譬如我們去爬山，每個人都覺得你很老要幫助你，可是一個左、一個右，結果我就失去平衡、跌倒。他們有愛心卻沒有考量我需要什麼，也沒有跟我商量就自動「幫助」我這個老人。有一次，和幾個事業上非常成功的學生，到南部山上，一個原住民的地方。那個地方是用石頭鋪的斜路，他們每個人都怕我不能走，每個人都要帶我。有人在後面，有人在前面，結果我就跌倒。我跌倒的時候真的是受傷，但是我不敢講，為什麼不敢講？因為我不希望那天愉快的經驗變成不

愉快，所以我就忍痛回家。我的意思是，很多人對老人真的是不知道怎麼照顧，我們老人都面臨這個問題。所以 Joan Erikson 認為我們必須回到最早信任自己抱持希望的發展關鍵，別人又要怎麼信任你才是「適時」的信任。

因此 Joan Erikson 在九十三歲的時候，就加上一個八十歲以後，老人超驗的階段，一生當中的八危機都會再經過一次。講起來好像很痛心，但卻是樂觀的。因為到了這個階段，就要重新檢視生命，怎麼照顧自己、怎麼信任自己、怎麼重拾真實的親密關係等等。我之所以喜歡蒲公英養老院，就是這個道理。

二、我的生命故事

我的一生從出生到現在，都在擺渡。擺渡的意思就是將原來無關的觀念把它組合起來，找到一個創意點子將它串連起來，那就是創造力。我覺得創造力是一件非常吸引我的事，我常常用不同的方法來做串聯與擺渡，所以我就比較愉快一點。我一生真正的價值觀，其實是在透過研究與理解研究來推動自己喜歡的創造力。因為創造力連結的關係，我需要去了解人與人之間的互動。譬如對我們年紀老的人，要知道我們老人需要什麼、不需要什麼。

捌、如何敘事、教學或研究生命故事？

生命中面臨任何困難，或者人際之間需要有連結的時候，我就開始啟動創造力的引擎，那是非常快樂的一件事情。用創

意來解決問題非常好玩，所以每次有人跟我講他的困難的時候，我通常不會馬上回應，都會想有什麼方法讓對方去想一些事情。甚至我在等飛機、無聊的時候，因為飛機上或機場常常會聽到 please 什麼的，我就把 please 拿出來玩拼音遊戲，這樣就不會覺得無聊。

我很喜歡觀察社會或者是自然界很多不同的東西，就是因為這個道理。創造力的發展使你覺得人生比較有意義，這是我特別強調的，「創造力的性感」變成我一生當中非常重要的動力。創造力值得大家追逐，享受整個創意的過程。各位青壯人，活到今天能來這邊讀書，你的人生已經不需要再證明什麼了，你只要改進就可以了，現在請大家看一段影片《Don't Prove; Improve》來結束今天的「功課」。

引用文獻

中文

朱侃如（譯）（1997）。《千面英雄》（原作者：J. Campbell）。新北市：立緒。

李芳齡（譯）（2017）。《創新者的 DNA：5 個技巧，簡單學創新》（原作者：Clayton M. Christensen, Jeff Dyer, Hal Gregersen）。臺北市：天下雜誌。

吳靜吉（1980）。《青年的四個大夢》。臺北市：遠流。

吳靜吉（1992）。《人生的自我追尋》。臺北市：遠流。

吳靜吉（2017）。《創造力是性感的：吸引個人與領導，創新與創業，還有跨視界》。臺北市：遠流。

吳靜吉（2020）。〈灰姑娘的英雄之旅〉。載於《創造力的激發：吳靜吉的七十堂創造力短講》，頁 278-280 頁。臺北市：遠流。

吳靜吉、何定照（2018）。《因緣際會擺渡人：吳靜吉的生命故事》。臺北市：遠流。

袁世珮（譯）（2009）。《來上一堂破壞課：創新大師克里斯汀生的教育新解》（原作者：Clayton M. Christensen、Michael B. Horn、Curtis W. Johnson）。臺北：美商麥格羅·希爾。

劉長灝、郎祖明（2019）。《上一堂 EMBA 戲劇課：學會創意領導、展現團隊合作，一窺全球頂尖商學院培育優秀領導人的方法》。臺北市：漫遊者文化。

蔡鵬如（譯）（2013）。《作家之路：從英雄的旅程學習說一個好故事》（原作者：C. Vogler）。臺北市：商周出版。

廣梅芳（譯）（2012）。《生命週期完成式》（原作者：Erik H. Erikson、Joan M. Erikson）。臺北市：張老師文化。

吳靜吉（2008）。〈學學法國的創意教育〉。今周刊，頁 606。

- 吳靜吉(2019)。〈人到中年分外好奇〉。今周刊，期 1184，頁 24。
- 郝廣才(2019)。〈「年長版迪士尼」讓人找回活著的希望〉。今周刊，頁 1173。
- 李恩慈 (2015 年 12 月 15 日)。〈記憶力太好不快樂 丟不掉被子女遺忘〉，
蘋果日報。
- 林志忠 (2019 年 2 月 1 日)。林志忠觀點：在台樹人十年的日本學者 向增
原宏教授致敬【風傳媒】。取自
<https://www.storm.mg/article/860908?page=1>
- 蔡紀眉 (2018 年 3 月 19 日)。AI 時代的生存之道，MIT 教授：如何運用科
技創新是重點【數位時代】。取自
<https://www.bnext.com.tw/article/48543/when-ai-creates-more-choices-mit-professor-erik-brynjolfsson-said-values-are-more-important>

外文

- Christopher, V. (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*.
Michael Wiese Productions.
- Clandinin, D. J. & Huber, J. (2010). Narrative inquiry. In B. McGaw, E. Baker,
& P. P. Peterson (Eds.), *International encyclopedia of education* (3rd ed.).
New York, NY: Elsevier.
- McAdams, D. P. (2008). Personal narratives and the life story. In O. P. John, R.
W. Robins, & L. A. Pervin (Eds.), *Handbook of personality: Theory and
research* (pp. 242-262). New York, NY, US: The Guilford Press.
- Britain's Got Talent (2013, April 13) : *Attraction perform their stunning shadow
act - Week 1 Auditions* | *Britain's Got Talent 2013*. Retrieved from
https://www.youtube.com/watch?v=a4Fv98jttYA&fbclid=IwAR03jgKeQnum1cU_X1OcUDdKZcRzv2LEOyBzGzrdH2Wm6Lva1uoAbDnegghttps://www.youtube.com/watch?v=a4Fv98jttYA&fbclid=IwAR03jgKeQnum1cU

_X1OcUDdKZcRzv2LEOyBzGzrdH2Wm6Lva1uoAbDneggg

Bruner, J. (2004). *Life as Narrative*. *Social Research*, 71(3). p. 691-710.

Jobs says. (2005, June 14): 'You've got to find what you love,'. Retrieved from <https://news.stanford.edu/2005/06/14/jobs-061505/>

Yost, P. R., Yoder, M. P., Chung, H. H., & Voetmann, K. R. (2015). *Narratives at work: Story arcs, themes, voice, and lessons that shape organizational life*. *Consulting Psychology Journal: Practice and Research*, 67(3), p163-188.